



**Carmilla e il Segreto dei Ciliegi** nasce dal progetto solista di Giuliana Schiavone e affonda le radici nel romanzo “Carmilla” di S. Le Fanu in cui il vampiro donna Carmilla riesce ogni volta a rigenerarsi nel corso dei secoli. E così, anche la nostra Carmilla tende al cambiamento. Infatti negli ultimi anni abbiamo assistito a diversi cambi di formazione e sound: da solista, a rock band e oggi in un ensemble intimo ed essenziale a tre con Roberto Ficarella alla batteria e Anna Surico alla chitarra (già chitarrista dei CFF e il Nomade Venerabile). Oggi il trio propone un live visionario ed inteso.

**Li ascolteremo il 19 Ottobre sulle frequenze di Radio 103, nel programma *Indiepercui* ore 21 e per tutto il prossimo autunno nei migliori**

[locali baresi](#)

Gli **Overcaos** sono una rock-noise band. A differenza del gruppo precedente suonano ormai in pianta stabile con quattro elementi: Enrico Ricco (voce, chitarra), Federico Simone (basso), Giuseppe Ronghi (batteria) e Angelo Abbatecola (chitarra). Le loro canzoni rimandano in alcuni frangenti ai Marlene Kuntz dei primi album e ai Massimo Volume. Finalisti morali del concorso musicale ***Suoni a piede Libero*** (per il voto della giuria erano terzi) evidenziano

ottime potenzialità di composizione e

[presenza](#)

[scenica](#)

**1. Presentate la vostra musica**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

Dovremmo, forse, parlare della nostra “musicalità”, ancora prima della nostra “musica”: il suono è una

*Overcaos:*

Si possono scrivere i rumori?

**2. Citate tre gruppi/musicisti che vi influenzano**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

La musica crea ponti e suggerisce emozioni senza imporle. Queste emozioni, pur nascendo dal vissuto

*Overcaos:*

Noir desir, sonic youth, Piero Ciampi

**3. Fate un appello convincente ai locali delle nostre parti o agli organizzatori di una qualsiasi f**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

In una società sempre più orientata all'omologazione e alla mercificazione, anche la musica è diventata

*Overcaos:*

Il minimo che si possa offrire è diventato il massimo che si possa avere, è un contrasto che rende ridi

**4. Quanto è importante per un musicista assistere ai concerti? - Consigliate ai nostri lettori un**

**gruppo/musicista che vi ha particolarmente entusiasmato dal vivo.**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

Due artisti che abbiamo ascoltato insieme di recente dal vivo sono Paolo Benvegnù e Moltheni, il emo

*Overcaos:*

Scontato dire che è essenziale veder suonare per imparare a farlo. Dal vivo ci hanno lasciati a bocca

**5 . Consigliate una vostra canzone all'altro gruppo -**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

“

Addestro il pensie

*Overcaos:*

Per Carmilla, “Spleen”

**6. È da poco uscita la lista dei finalisti aspiranti al Premio Tenco. Se aveste potere decisionale,**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

“

Hermann” - P. Ber

*Overcaos:*

Che brutta domanda. Di quelli in concorso non ci piace quasi nulla (nemmeno Vasco, gli si è rotto il d

**7. La vostra cover preferita.**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

Irata-CSI o Bloodflowers dei Cure, semplicemente per quello che mi comunicano: le sonorità di questi

*Overcaos:*

Atmosphere, Joy Division

## **8. Quali sono i vostri progetti per i prossimi mesi**

*Carmilla e il Segreto dei ciliegi:*

La nostra demo "Carmilla e il Segreto dei Ciliegi" è nata dal bisogno di fissare in una [forma semplice](http://carmillaeilsegretodeiciliegi.blogspot.com) m  
[millaeilsegretodeiciliegi.blogspot.com](http://carmillaeilsegretodeiciliegi.blogspot.com)

*Overcaos:*

Prove e la registrazione di un paio di brani in presa diretta, da portare con noi nella ricerca invernale c

*Gaetano Sanitate - Marica Ciavarella - Annachiara Càsimo*

*Indipercui: scopri la musica che ti piace – mercoledì ore 21 Radio 103 fm 103.7 –  
[www.radio103.tv](http://www.radio103.tv)*